

Guatemala, 05 de diciembre del 2021

Licenciada
Carmen Petrona Ajcuc Tepéu
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Ajcuc:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME, conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 082-2021 Y Resolución No. DGA-88-2021. (único producto).

Actividades realizadas

- a) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de VIOLIN II, en las presentaciones de la "Ópera EL Pueblo K'iché".

Actividades realizadas

- a) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de VIOLIN II, en las presentaciones de la "Ópera EL Pueblo K'iché".

Presentación 1 Lugar: Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, Fecha: 19/11/2021, horario: 19:00 pm a 22:00 pm.

Presentación 2 Lugar: Gran Sala Del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, Fecha: 21/11/2021, horario: 16:00 a 19:00 pm.

Presentación 3 lugar: Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, Fecha: 23/11/2021, hora: 19:00 a 22:00 pm.

Presentación 4 lugar: Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, Fecha: 24/11/2021, hora: 19:00 pm a 22:00 pm.

Presentación 5 lugar: Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, Fecha: 26/11/2021, hora: 19:00 pm a 22:00 pm.

Presentación 6 lugar: Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, Fecha: 28/11/2021, hora: 16:00 pm a 19:00 pm.

Presentación 7 lugar: Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, Fecha: 30/11/2021, hora: 19:00 pm a 22:00 pm.

Presentación 8 lugar: Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, Fecha: 01/12/2021, hora: 19:00 pm a 22:00 pm.

Presentación 9 lugar: Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, Fecha: 03/12/2021, hora: 19:00 pm a 22:00 pm.

Presentación 10 lugar: Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, Fecha: 05/12/2021, hora: 17:00 pm a 20:00 pm.

Resultado Esperado

Producto 1. Informe sobre el apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de VIOLIN II, en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".

PRESENTACION No. 1

El concierto se desarrolló en base a la información obtenida de la explicación de la interpretación desde la parte teórica que fue dada por el Maestro y Director Jorge Sarmientos. Estas indicaciones fueron tomadas en cuenta en La primera función y se logró una interpretación impecable. Cada Acto se llevó y se desarrolló de mejor manera con excelente afinación e interpretación En el caso de violines segundos se trabajaron matices y un fraseo mucho más natural y elocuente.



<https://drive.google.com/file/d/1B-1Fle7Ccf22ezBCioHyINlq4YWCOKOC/view?usp=sharing>

PRESENTACION No. 2

Realice 2da función artística en violines segundos. Esta se dio en las instalaciones del CCMA en la gran sala Efraín Recinos. En esta ocasión se tuvo a bien contextualizar la Opera desde la parte histórica hasta la parte musical interpretativa. En el caso de violines segundos nos centralizamos en una mejor concentración sobre todo en la atención del director ya que para ésta segunda presentación tomó una agógica distinta al del concierto anterior. Superamos los obstáculos y el concierto fue de nuevo un éxito.



PRESENTACION No. 3

Esta se dio nuevamente en las instalaciones del CCMA dentro de la Gran Sala. Esta tercera función se enfocó en disfrutar del trabajo en equipo y el resultado de los arduos ensayos antes trabajados. Los actos que se complicaban fueron resueltos y corregidos en sus distintos aspectos, tanto en afinación coordinación, arcadas, matices etc. La presentación no tuvo dificultad en su desarrollo y se llevó a cabo de la mejor manera musical e interpretativa posible.



<https://drive.google.com/file/d/1F2mB2rU-jXq2cYAk42Gm5MmjY-zmbJPb/view?usp=sharing>

PRESENTACION No. 4

Realice 4ta función artística en violines segundos. Esta se dio en las instalaciones del CCMA El concierto da inició con el acto no 1. Sobre trémolos con figuración en redondas sobre un compás de cuatro cuartos, la dinámica funciona como un pianísimo teniendo protagonismo los violines primeros y las flautas transversales. Esta introducción pretende llevarnos y prepara tanto a la orquesta como a su público para un viaje en el tiempo a través de la música, la escenografía, el paisaje de los bailarines en escena y a los solistas intérpretes, hacia la una Guatemala antigua. La música se interpretó de acuerdo a los ensayos y a las anotaciones correspondientes de cada registro, lo cual se tradujo a un excelente concierto no. 4.



PRESENTACION No. 5

De acuerdo a los distintos conciertos anteriores que se programaron, se trabajaron estrictamente áreas interpretativas, matices y de agógica, cambios de métrica y áreas en riesgo como la afinación y el encaje rítmico, tanto en las partes individuales, las de sección y la de orquesta en sí. Cada área manejada por el Director Igor Sarmientos tuvo una finalidad, la de crear música a través de nuestras propias pasiones, envolviendo tanto a los integrantes de cada área como a los espectadores. El concierto de esta temporada 2da temporada se convirtió en una exquisitez auditiva y visual pues, se había presentado una opera como ninguna otra a los ojos de Guatemala.



<https://drive.google.com/file/d/1yPh4X44BpFoSvY-zix2Ycy967TVGfpkV/view?usp=sharing>

PRESENTACION No. 6

Para el concierto no 6 la orquesta sinfónica Libertad ya había tenido la experiencia suficiente para trabajar y presentar una vez más la puesta en escena de la "Ópera EL Pueblo K'iché". Cada sección de la orquesta ya había superado la mayoría de las dificultades haciendo de estos tres actos musicales uno de los mayores éxitos en la historia musical de Guatemala. El concierto finalizó con las ovaciones de la multitud que acogió en su momento el centro cultural Miguel Ángel Asturias.



PRESENTACION No. 7

Iniciamos el concierto no 7 con toda la energía a flor de piel. La ópera, nuevamente estaba siendo un éxito rotundo, llenando la gran sala del Teatro Nacional una y otra vez. A pesar de haber presentado con anterioridad la misma obra, cada una de las presentaciones se llenaba de una característica totalmente diferente a las anteriores. El esfuerzo de cada sección de la orquesta era evidente en cada aspecto musical. En el caso de violines II pudimos lograr un excelente trabajo en equipo, desde nuestro violín principal, hasta el último de los atriles



<https://drive.google.com/file/d/1j3eQI0JU1O9OfsSJ3Hv5IPoaU8CvnhV/view?usp=sharing>

PRESENTACION No. 8

Cada una de las anotaciones sugeridas por el Maestro Igor Sarmientos, fueron llevadas a cabalidad, el trabajo arduo de los ensayos y la producción de todo en conjunto dio como resultado una obra musical única e inigualable. Los artistas perfeccionamos cada detalle de la obra, sus distintos actos nos envolvían y exigían una calidad interpretativa específica mientras nos encaminábamos al gran final del tercer y último acto. Como siempre la orquesta Libertad, dio un estupendo concierto no. 8, llegando a encantar y fascinar de nuevo a su público.



PRESENTACION No. 9

Dentro del desarrollo del penúltimo concierto, hubo algunos cambios con respecto a algunas indicaciones por parte de Guatelírica. La orquesta filarmónica Libertad, asumimos los diferentes cambios con responsabilidad y profesionalismo de manera que, los cambios e indicaciones nuevas se superaron al instante. El concierto, fuera de esos cambios, tuvo una mayor soltura y fluidez por parte de todo el elenco. La música en este punto, estaba pasando a ser disfrutada y gozada por todo el que participaba, incluyendo desde el director, pasando por el elenco hasta los encargados de limpieza del lugar.

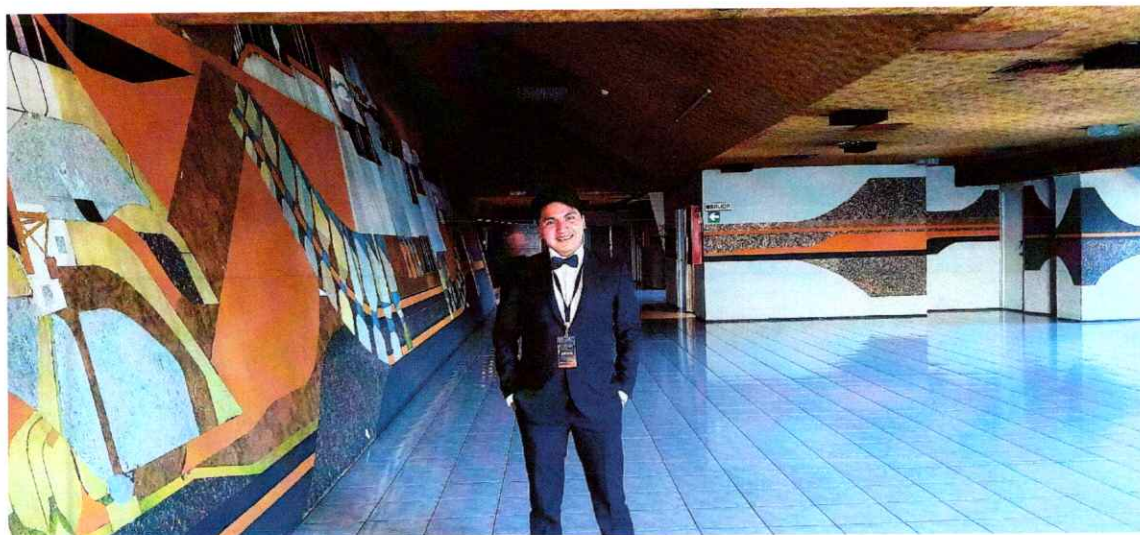


PRESENTACION No. 10

Como artista proveniente del Municipio de San Juan Comalapa, Chimaltenango, agradezco profundamente la oportunidad que se nos da a los Artistas Músicos de Guatemala por impulsar dicho proyecto como lo fue, la "Ópera EL Pueblo K'iché". Una de las mejores experiencias de mi vida y mi carrera artística profesional. Espero en un futuro no muy lejano, y ya como Licenciado en Música de La Universidad de San Carlos de Guatemala, pueda impulsar proyectos similares para mi comunidad y mi país. Gracias por impulsar el arte, nuestro país lo necesita, la niñez, la juventud y la sociedad entera lo necesitan. Gracias "Ópera EL Pueblo K'iché", por darme y darnos la oportunidad de comprobar una vez más que, a través del arte podemos ser mejores e impulsarnos a pesar de los obstáculos y las tragedias.

Guatemala se caracteriza por tener mentes muy brillantes y este tipo de proyectos nos impulsan a llevar esta capacidad a su máximo esplendor.

<https://drive.google.com/file/d/1B-1Fle7Ccf22ezBCioHyINlq4YWCOKOC/view?usp=sharing>



A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized 'K' and 'S'.

Kevin Oswaldo Salazar Total

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized 'L' and 'C'.

Lidia Carmen Petrona Aycuc Tepéu

Vo. Bo. Jefe del Departamento Substantivo II
Depto. de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes